

BEKNOPTE CHRONOLOGIE

07:30

■ De Commandatore sterft

08:30

■ Benoeming van graaf Almaviva tot ambassadeur in Londen

09:30

■ Marcellina dient klacht in tegen Figaro

10:00

■ Weddenschap tussen Ferrando, Guglielmo en Alfonso

11:00

■ Alfonso meldt Fiordiligi en Dorabella dat hun verloofden vertrekken

13:30

■ Alfonso en Despina stellen aan Fiordiligi en Dorabella twee jongemannen voor

15:00

■ Rechtszaak Marcellina – Figaro

16:00

■ Huwelijk van Figaro en Susanna, alsook van Marcellina en Bartolo

16:45

■ Huwelijk van Zerlina en Masetto

rond 18:00

■ Aanvang van het dansfeest bij Giovanni

18:45

■ Huwelijk van Fiordiligi en van Dorabella met de twee jongemannen

rond 20:30

■ Aanvang van de avond bij de Almaviva's

rond 23:00

■ Anna en Ottavio besluiten hun huwelijk uit te stellen

02:30

■ Giovanni sterft

KORTE INHOUD DON GIOVANNI

VOOR 7.30

De bejaarde Commendatore ontwaakt in Giovanni's privéclub, waar hij de nacht heeft doorgebracht. Hij vertrekt en gaat naar zijn notariskantoor; terwijl Giovanni's assistent Leporello, zoals elke ochtend, de privéclub schoonmaakt.

7.30 UUR

Bij aankomst in zijn kantoor betrapt de Commendatore zijn dochter Anna met Giovanni tijdens een seksspelletje. Anna rent weg. De oude man wil Giovanni te lijf gaan, maar hij krijgt een hartaanval en stort levenloos voor hem neer. Ondertussen zoekt Anna haar toevlucht in haar muziekkamer (ze is een beroemde klaveciniste). Ze kleedt zich weer aan en roept per sms haar verloofde Ottavio om hulp. Deze laatste, die architect is, helpt op dat moment een jong stel, Figaro en Susanna, die in hetzelfde gebouw komen wonen.

8 UUR

Opgeschrikt door het rumoer verschijnt Leporello in het kantoor van de Commendatore en treft daar Giovanni aan, die vanwege zijn slechte zicht op de tast zijn weg zoekt. Geleid door Leporello verlaat Giovanni de kamer en neemt de wandelstok van de Commendatore mee. Ottavio komt bij Anna aan en vergezelt haar naar het kantoor van haar vader. Daar treffen ze het levenloze lichaam van de Commendatore aan. Ottavio tracht hem te reanimeren en vraagt Susanna de hulpdiensten te bellen.

9 UUR

Giovanni en Leporello gaan terug naar de privéclub. Een groep paaldansers bereidt zich voor op een auditie. Onder hen bevindt zich oogarts Elvira, een ex van Giovanni. Verkleed als sexy verpleegster is ze de auditie binnengedrongen in de hoop haar ex te kunnen benaderen. Maar Giovanni weet te ontsnappen en laat haar alleen met Leporello achter. Die vernedert de jonge vrouw door haar, voor de andere kandidaten, een erotisch nummertje te laten opvoeren.

VOOR 10 UUR

Twee brandweerlieden, Ferrando en Guglielmo, voeren het lichaam van de Commendatore af. Terwijl Anna de vragen van de politie beantwoordt, begint ze plots te duizelen. Elvira keert intussen terug naar haar praktijk en maakt zich klaar om haar eerste patiënten te ontvangen.

NA DE MIDDAG

Na hun terugkeer in de privéclub liggen Giovanni en Leporello op een sofa te dommelen. Niet ver daarvandaan lunct Zerlina, een jonge vrouw van Arabische afkomst, met tattoo-artiest Masetto om over hun aanstaande huwelijk te praten.

15.30 UUR

In een paskamer van de kledingzaak van haar werkgeefster Despina trekt Zerlina haar trouwjurk aan.

16.15 UUR

Leporello heeft een onderonsje met Alfonso, een genderfluïde¹ filosoof die een straatbibliotheek uitbaat.

Zerlina, Masetto en hun gasten bevinden zich in het notariskantoor van de Commendatore. De notarisklerk Curzio nodigt het bruidspaar uit om hun huwelijkscontract te ondertekenen. Op dat moment verschijnt Giovanni, samen met Leporello. Omdat zijn ogen alsmaar slechter worden, behelpt hij zich met de wandelstok van de Commendatore. Hij geeft Leporello de opdracht om Masetto en zijn gasten weg te lokken met het voorstel om in de privéclub iets te gaan drinken. Zerlina blijft alleen met Giovanni achter en laat zich verleiden. Ze neemt haar bruidssluier af en laat hem haar haren strelen. In haar voelt ze een sensualiteit opborrelen die ze nog niet eerder heeft ervaren.

17 UUR

Elvira betrapt Giovanni met Zerlina. Ze neemt het meisje mee naar haar praktijk, waar ze haar in alle rust uitlegt wat voor personage Giovanni wel is.

Met zijn wandelstok rondtastend stopt Giovanni voor Alfonso's straatbibliotheek en vertelt hen¹ dat het noodlot hem tegenwerkt. Op dat moment verlaten Anna en Ottavio het gebouw. Elvira, die hun gesprek met Giovanni opvangt, roept hen vanaf haar balkon toe en zegt dat ze op hun hoede moeten zijn. Giovanni probeert hen ervan te overtuigen dat Elvira gek is.

Giovanni maakt aanstalten om te vertrekken; Anna reikt hem zijn wandelstok aan en herkent het kleinood dat aan haar vader toebehoorde. Ze begrijpt de situatie en ziet alles wat sinds de ochtend is gebeurd in een nieuw daglicht.

17.15 UUR

Anna deelt haar vermoeden met Ottavio. Ze gaan terug naar het notariskantoor en betreden samen de 'plaats delict'. Ottavio is tot alles bereid om Anna gelukkig te maken. Terwijl de jonge vrouw naar haar muziekkamer terugkeert, ruimt hij het kantoor van de Commendatore op, om zijn geliefde voor problemen te behoeden.

Even later nemen Giovanni en Leporello voor het flatgebouw de gebeurtenissen van de dag door met Alfonso en Despina. Leporello is de excessen van Giovanni beu. Daarna gaan ze allen naar de privéclub, waar de paaldansers en de bruiloftsgasten van Zerlina en Masetto hen opwachten. Onderweg nemen ze voorbijgangers op sleeptouw die enkele van Giovanni's vrouwonvriendelijke opvattingen delen.

17.45 UUR

In zijn tattooshop maakt Masetto ruzie met Zerlina; hij geeft haar ervan langs. Zij zweert dat ze hem niet met Giovanni heeft bedrogen, ook al is ze even met hem alleen geweest. Ze leggen het geschil bij. Nadat ze discreet de liefde hebben bedreven in een auto in de ondergrondse parkeerplaats van het gebouw, gaan ze naar de privéclub.

Daar aangekomen wordt Masetto zwaar vernederd door Giovanni, terwijl Zerlina een – voor haar compleet nieuwe – libertijnse wereld ontdekt.

19.15 UUR

In de privéclub raken de gemoederen onder invloed van de alcohol steeds meer verhit. Dan verschijnen drie verklede en gemaskerde onbekenden: Ottavio en Anna, in lederen sm-outfits, en

Elvira, in het verpleegstersuniform dat ze al voor de auditie droeg. Leporello heet hen welkom, maar niet zonder enige argwaan.

Giovanni provokeert het gezelschap door een seksspelletje voor te stellen. Zerlina heeft er wel oren naar, maar ze herziet al snel haar mening wanneer ze Masetto ziet koken van woede. Iedereen gaat de dansvloer op. Giovanni grijpt zijn kans om Zerlina naar boven te lokken. Hij rukt haar sluier af, verkracht haar en beschuldigt achteraf Leporello van zijn vergrijp.

Giovanni, die nu bijna blind is, kan de laatste drie gekostumeerde gasten, Anna, Ottavio en Elvira, alleen herkennen door hun gezicht te strelen.

Terwijl iedereen hem van Zerlina's verkrachting beschuldigt, krijgt Giovanni plots een hevige migraineaanval. Leporello verzorgt zijn meester met oogkassen, ondanks Giovanni's weerwerk en de grote drukte om hen heen.

PAUZE

21.30 UUR

Giovanni heeft Leporello gevraagd binnen te dringen in Elvira's praktijk, waar ze zijn medisch dossier bewaart. De twee mannen komen tot een vergelijk. Terwijl Leporello de kassen van Giovanni's ogen afhaalt, geeft die toe dat hij het niet kan laten om vrouwen te verleiden. Hij overtuigt Leporello om met hem van kleding te wisselen, in de hoop dat hij zo Elvira's secretaresse kan verleiden. De twee mannen verlaten de praktijk net voordat Elvira terugkomt. Leporello, nu vermomd als Giovanni, weet Elvira uit haar praktijk te lokken en gaat met haar naar het terras. Giovanni, die alleen is achtergebleven, zingt nu een serenade onder de ramen van de oogartsenpraktijk. Plots verschijnt Masetto op een balkon van het gebouw, samen met radicale feministische activisten die Giovanni een lesje willen leren². Die weet hen van zich af te schudden en gaat daarna, op de tast, naar de tattoo-salon van Masetto, die hij vernedert door zich voor te doen als Leporello. Hij vlucht weg. Zerlina treft Masetto alleen aan. Het jonge paar is verliefder dan ooit, nu ze allebei door Giovanni te schande zijn gemaakt.

22 UUR

Op het dakterras van het gebouw slingert een beschonken Elvira tal van verwijten naar het hoofd van (de vermeende) Giovanni. Leporello probeert zich uit de voeten te maken, maar komt vast te zitten in het trappenhuis, belaagd door Elvira, Zerlina, Masetto, Anna en Ottavio. Met zijn allen dringen ze hem terug naar de privéclub en willen hem daar in een metalen kooi opsluiten. Hij trekt zijn overjas uit en laat zien dat hij niet Giovanni is, waarna hij de benen neemt. Ottavio vraagt zijn metgezellen om voor zijn verloofde te zorgen terwijl hij Giovanni laat arresteren.

Iets later vinden we Elvira alleen terug in haar praktijk. Ze haalt Giovanni's medisch dossier tevoorschijn en treurt om haar verloren liefde. Dat doen ook gravin Almaviva en Dorabella, een jonge buurvrouw, die allebei in hun kamer zijn teruggekeerd.

23 UUR

Giovanni is alleen op het terras, inmiddels bijna helemaal blind. Half ijlend maakt hij de balans van de dag op en daalt dan op de tast af naar het kantoor van de Commendatore.

Voor de doodskist van haar vader vraagt Anna Ottavio om uitstel van het huwelijk. Daarna loopt ze het notariskantoor binnen. Ze werpt er een laatste blik op Giovanni, die op het bureau van de Commendatore zit en haar nu echt niet meer kan zien.

2 UUR 'S NACHTS

In een vergadering op de begane grond bedenken Leporello en Alfonso een list om Giovanni een poets te bakken: ze willen zijn blindheid op wrede wijze uitbuiten door hem wijs te maken dat de Commendatore met hem aan een orgie wil deelnemen.

Nog voordat ze hun plan ten uitvoer kunnen brengen, komt Elvira Giovanni confronteren met zijn medisch dossier. Een laatste keer poogt ze hem ervan te overtuigen dat hij niet aan de blindheid kan ontsnappen en zijn leven moet beteren. Onthutst door zijn geraaskal gaat ze weer weg.

Nu kan de list van Leporello en Alfonso beginnen. Maar Leporello, die helemaal in zijn plan opgaat, heeft niet in de gaten dat Giovanni zijn eigen zelfmoord aan het ensceneren is. In een laatste provocerend gebaar steekt Giovanni zich met een schaar de ogen uit.

Op datzelfde moment zitten Ottavio, Anna, Elvira, Masetto en Zerlina op de benedenverdieping rond de tafel van de overleden notaris. Ze verkondigen de moraal van het verhaal: met een libertijn loopt het nooit goed af.

— *Vertaling: Maxime Schouppe*